



# AGRUPAMENTO ESCOLAS ÁLVARO VELHO

## PLANOS DE ESTUDO

**3º CICLO**



**PLANO DE ESTUDO**  
**[16/03/2020 a 27/03/2020]**

<b>Escola:</b>	Básica 2/3 Ciclos de Álvaro Velho	<b>Ano:</b>	9.º	<b>Turma:</b>	A
----------------	-----------------------------------	-------------	-----	---------------	---

<b>Disciplina:</b>	Português
--------------------	-----------

<b>Conteúdos:</b>
-------------------

Educação literária: Os Lusíadas – Proposição pp. 82 e 83

<b>Atividades:</b>
--------------------

Leitura das estâncias 1, 2 e 3, com o apoio da ficha **A**;  
Resolução do questionário p. 83 (perguntas 1. a 6.1).

<b>Conteúdos:</b>
-------------------

Educação literária: Os Lusíadas – Consílio dos Deuses (estâncias 19 a 44), pp. 92 a 97

<b>Atividades:</b>
--------------------

Leitura das estâncias 19 a 44, com o apoio das fichas **B** e **BB**;  
Resolução do questionário pp 97, 98, 99, questões 1,2,3,4,5,6,7,8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,15, 16 e na questão 17 os números (1), (3), (11), (12), (13).

<b>Conteúdos:</b>
-------------------

Educação literária: Os Lusíadas

<b>Atividades:</b>
--------------------

Resolução da ficha **1** (após leitura de apontamentos registados no caderno diário e dos textos das pp 72,73, 78,79, 80,81).

<b>Conteúdos:</b>
-------------------

Gramática (orações subordinadas; funções sintáticas; classes de palavras)

<b>Atividades:</b>
--------------------

Resolução das questões da p 84 (exercício 9); p 100 (exercício 18.1, 18.2); pp 39, 40 do Caderno de Atividades;

<b>Conteúdos:</b>
-------------------

--

<b>Atividades:</b>
--------------------

--



## Educação Literária – Os Lusíadas

1. Relembra as informações sobre a vida de Luís de Camões e o contexto histórico-cultural da época em que viveu.

2.

Assinala as afirmações verdadeiras (V) e as afirmações falsas (F).

	V	F
a) Humanismo, Classicismo e Renascimento são três conceitos unidos, entre outros aspetos, pelo culto da Antiguidade.		
b) O Renascimento em Portugal não possui uma identidade própria, acompanhando sim as tendências europeias.		
c) O Renascimento é indissociável do aparecimento de um espírito crítico muito apurado e da crença nas capacidades do Homem.		
d) Entre as epopeias greco-latinas, as que mais profundamente influenciaram Camões foram a <i>Odisseia</i> de Homero e a <i>Eneida</i> de Virgílio.		
e) A ação central de <i>Os Lusíadas</i> é maioritariamente histórica.		
f) A ação central de <i>Os Lusíadas</i> é a viagem marítima de Vasco da Gama.		
g) Os deuses da Antiguidade em <i>Os Lusíadas</i> manifestam-se por vezes sob a forma de fenómenos meteorológicos.		
h) A união simbólica entre deuses e homens acontece logo no Canto I de <i>Os Lusíadas</i> .		
i) Sabe-se que Luís de Camões nasceu em 1524.		
j) A passagem de Camões por Coimbra, onde terá realizado os seus estudos, é atestada por documentos diversos.		

1.1. Transforma as afirmações falsas em afirmações verdadeiras.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Completa o texto sobre a **epopeia** com as palavras ou expressões abaixo apresentadas.

A epopeia é uma narrativa escrita em **A** \_\_\_\_\_ em que são narrados feitos **B** \_\_\_\_\_, num estilo **C** \_\_\_\_\_. Tal como foi definida pelo filósofo **D** \_\_\_\_\_, Aristóteles, deve possuir **E** \_\_\_\_\_ de ação, intervenção do **F** \_\_\_\_\_ (intervenção dos deuses) e o início da narração dá-se **G** \_\_\_\_\_ (no meio da ação).

Os primeiros exemplos do género épico são: *Ilíada* e *Odisseia*, do escritor grego, **H** \_\_\_\_\_ (séc. XI a VII a.C ?), e **I** \_\_\_\_\_, do escritor romano Virgílio (séc. I a.C.).

unidade	<i>in medias res</i>	heroicos
Homero	<i>Eneida</i>	elevado
maravilhoso	grego	verso

3. Completa um texto expositivo sobre a **estrutura externa** de *Os Lusíadas* com as informações que já possuis.

Quanto à sua estrutura externa, a obra divide-se em 10 **A** \_\_\_\_\_, apresentando um número variável de **B** \_\_\_\_\_ por canto, num total de 1102. As **C** \_\_\_\_\_ são **D** \_\_\_\_\_, pois possuem **E** \_\_\_\_\_ versos. Os versos apresentam **F** \_\_\_\_\_ sílabas **G** \_\_\_\_\_, logo são **H** \_\_\_\_\_. A rima é **I** \_\_\_\_\_ nos seis primeiros versos e **J** \_\_\_\_\_ nos dois últimos, de acordo com o esquema seguinte: **K** \_\_\_\_\_.

4. Completa agora um texto expositivo sobre a **estrutura interna** de *Os Lusíadas* com as informações que já possuis.

Quanto à estrutura interna, a obra estrutura-se em quatro partes, a saber:

- a **A** \_\_\_\_\_, em que o poeta apresenta o **B** \_\_\_\_\_ (divulgação e glorificação dos feitos heroicos do povo português e o **C** \_\_\_\_\_ (o povo português) do seu canto;
- a **D** \_\_\_\_\_, em que o poeta pede **E** \_\_\_\_\_ às Tágides, ninfas do Tejo;
- a Dedicatória, em que o poeta dedica o seu canto ao rei **F** \_\_\_\_\_;
- a **G** \_\_\_\_\_, que se inicia **H** \_\_\_\_\_ (no meio da ação) e engloba vários planos narrativos: o plano central da **I** \_\_\_\_\_; o plano **J** \_\_\_\_\_, paralelo ao plano central, que conta com a intervenção dos **K** \_\_\_\_\_ do Olimpo; o plano encaixado da História de Portugal, contada por **L** \_\_\_\_\_ ao rei de Melinde; o plano das intervenções do poeta.

Bom trabalho! 

## Gramática

1. Selecciona a alínea que completa corretamente cada afirmação.

1.1. A única frase que apresenta inversão na ordem direta dos constituintes é

- a) «Esvoaçavam rente aos montes as perdizes e as galinholas.»
- b) «Havia perdizes e galinholas a esvoaçar rente aos montes.»
- c) «Perdizes e galinholas esvoaçavam rente aos montes.»
- d) «Os montes eram o abrigo de perdizes e galinholas».

1.2. A única frase que apresenta sujeito subentendido é

- a) A chuva e o vento dominavam a paisagem.
- b) Falava-se da chuva e do vento.
- c) Dominavam a paisagem a chuva e o vento.
- d) Eram condições atmosféricas habituais na região.

1.3. A única frase que apresenta um predicativo do sujeito é a frase

- a) A voz, grave e cavernosa, assustou-nos a todos.
- b) A voz grave e cavernosa parecia a de um monstro.
- c) Tinha uma voz grave e cavernosa.
- d) Falou-nos com voz grave e cavernosa.

2. Identifica a função sintática do constituinte assinalado em cada frase.

a) Os Lusíadas, epopeia do renascimento português<sup>1</sup>, são a obra mais conhecida de Camões<sup>2</sup>.

1 – \_\_\_\_\_ 2 – \_\_\_\_\_

b) Nascera<sup>1</sup> Luís Vaz de Camões<sup>2</sup>.

1 – \_\_\_\_\_ 2 – \_\_\_\_\_

c) O poeta que nascera nesse ano<sup>1</sup> era Luís Vaz de Camões<sup>2</sup>.

1 – \_\_\_\_\_ 2 – \_\_\_\_\_

d) Pedro<sup>1</sup>, essa edição d' Os Lusíadas<sup>2</sup> ser-te<sup>3</sup>-á enviada, ainda hoje, por alguém de cá.

1 – \_\_\_\_\_ 2 – \_\_\_\_\_

3 – \_\_\_\_\_

e) Depositaram na Torre do Tombo<sup>1</sup> importantes documentos da época<sup>2</sup>, para análise futura.

1 – \_\_\_\_\_ 2 – \_\_\_\_\_

3 – \_\_\_\_\_

f) Havia mais algum documento sobre Camões<sup>1</sup> ali<sup>2</sup>?

1 – \_\_\_\_\_ 2 – \_\_\_\_\_

3. Associa a palavra sublinhada nas frases da coluna **A** à classe e subclasse que lhe correspondem na coluna **B**.

COLUNA A	COLUNA B
(a) Gostava muito <u>que</u> tivesses assistido à apresentação do livro.	(1) Pronome relativo
(b) Os alunos <u>que</u> leram o livro realizaram um trabalho.	(2) Conjunção subordinativa completiva
(c) Os alunos gostaram tanto de ler o conto tradicional <u>que</u> o ilustraram.	(3) Conjunção subordinativa comparativa
	(4) Conjunção subordinativa consecutiva
	(5) Conjunção subordinativa causal

4. Identifica **todas** as frases em que a palavra «que» é um pronome relativo.  
Escreve o número do item e as letras que identificam as opções escolhidas.

- (A) Damos demasiada importância aos telemóveis **que** estão na moda.
- (B) Desliga o telemóvel para **que** não toque durante a aula.
- (C) O computador, **que** estava avariado há semanas, foi substituído.
- (D) A tecnologia evoluiu tanto nas últimas décadas **que** nos espanta.
- (E) Penso **que** as inovações de hoje serão rapidamente ultrapassadas.

5. Identifica **todas** as frases em que o elemento sublinhado desempenha a função sintática de complemento direto.

Escreve o número do item e as letras que identificam as opções escolhidas.

- (A) São lindíssimos os contos deste livro.
- (B) De tanto ler estes contos, já os sei de cor.
- (C) Interesse-me há muito tempo por estes contos.
- (D) Todos consideraram os contos excepcionais.
- (E) Recorro aos contos para explicar certas situações.

6. Reescreve a frase, substituindo as expressões sublinhadas pelas formas adequadas do pronome pessoal.

*O artista terá imaginado as ilustrações quando leu os contos.*

---

7. Classifica a oração sublinhada na frase.

*A evolução tecnológica tem sido tão rápida que nos obriga a constantes atualizações.*

- (A) Oração subordinada adverbial condicional.
- (B) Oração subordinada substantiva completiva.
- (C) Oração subordinada adjetiva relativa restritiva.
- (D) Oração subordinada adverbial consecutiva.

8. Identifica os processos fonológicos presentes na evolução das seguintes palavras:

8.1 semper > sempre

- (A) Metátese.
- (B) Dissimilação.
- (C) Epêntese.
- (D) Assimilação.

8.3 amat > ama

- (A) Metátese
- (B) Prótese
- (C) Assimilação
- (D) Apócope

8.5 guardenapo > guardanapo

- (A) Dissimilação
- (B) Assimilação
- (C) Metátese
- (D) Redução vocálica

8.2 abaxa > abaixa

- (A) Metátese.
- (B) Dissimilação.
- (C) Epêntese.
- (D) Assimilação.

8.4 asinu > asno

- (A) Prótese
- (B) Síncope
- (C) Aférese
- (D) Assimilação

8.6 casa > casinha

- (A) Dissimilação
- (B) Paragoge
- (C) Redução vocálica
- (D) Assimilação

*Bom trabalho!*



## Proposição



**O Poeta propõe-se glorificar os feitos...**

1

... dos homens (portugueses) valorosos e célebres (“os *barões assinalados*”) que, partindo de Portugal (“*ocidental praia Lusitana*”), navegaram por mares desconhecidos (“*nunca dantes navegados*”), ultrapassando a ilha de Ceilão (“*Taprobana*”) e enfrentando corajosamente perigos e guerras, superiores à força humana, para fundarem um novo reino (“*entre gente remota edificaram Novo Reino*”), a Índia, que tanto engrandeceram (“*sublimaram*”).

2

...e também as vitórias dos reis que espalharam a fé cristã pelas novas terras descobertas (“*foram dilatando a Fé, o Império*”), por eles desbravadas (“*e as terras viciosas/ De África e de Ásia andaram desbravando*”). Cantará, também, todos aqueles que, pelos seus atos, a morte não poderá fazer esquecer (“*E aqueles que por obras valerosas/Se vão da lei da Morte libertando*”). Isto o Poeta fará, espalhando a sua fama e glória por toda a parte, se a inspiração o ajudar (“*Se a tanto me ajudar o engenho e arte*”).

3

Agora dever-se-á deixar de elogiar (“*Cessem/Cale-se*”) os feitos de Ulisses, de Eneias, de Alexandre Magno e de Trajano, cantados pelos poetas antigos (“*a Musa antiga canta*”), pois nada valem perante os feitos dos portugueses (“*Que outro valor mais alto se alevanta*”), aos quais os próprios deuses se submeteram (“*A quem Neptuno e Marte obedeceram*”).



**Os quatro planos narrativos que orientam a ação estão presentes desde o início.**

Plano da viagem	“ <i>Por mares nunca dantes navegados</i> ”	
Plano da História	“ <i>Daqueles Reis que foram dilatando</i> ”	
Plano dos deuses	“ <i>A quem Neptuno e Marte sempre obedeceram</i> ”	
Plano do poeta	“ <i>Cantando espalharei por toda a parte</i> ”	

### *Alguns recursos estilísticos e sua expressividade:*

**Sinédoque** (tomar o todo pela parte, a parte pelo todo, o plural pelo singular ou o singular pelo plural): **“Que da Ocidental praia Lusitana”** = de Portugal. A parte (*a praia Lusitana*) está em vez do todo (o país, Portugal).

▶ **Destaca**, por um lado, a localização do país e, por outro lado evidencia a ligação ao mar.

**Hipérbole** (exagero): **“Mais do que prometia a força humana”; “A quem Neptuno e Marte obedeceram”**.

▶ **Evidencia** a grande coragem, o esforço e o valor dos portugueses.

**Enumeração**: **“Daqueles Reis que foram dilatando/ a Fé, o Império e as terras viciosas/De África e de Ásia”**.

▶ **Sublinha** a grande variedade de feitos grandiosos realizados pelos reis, bem como a extensão geográfica da acção destes reis.

**Perífrase** (exprimir por várias palavras o que se poderia dizer com uma única): **“Que eu canto o peito ilustre Lusitano”** (=Portugueses)

▶ **Salienta** a nobreza de alma e a distinção dos portugueses.

**Antonomásia** (uso de um nome ou de uma frase/expressão sugestivos, em lugar do nome próprio): **“Cessem do sábio Grego e do Troiano”** (=Ulisses e Eneias).

▶ **Remete** para a cultura clássica, para as epopeias clássicas, modelos a imitar até então, mas agora eclipsados pelo valor dos novos heróis.



A prof.ª Ana Paula Fonseca

## Ficha B



### Consílio dos deuses no Olimpo

Quando os navegadores de Vasco da Gama tranquilamente navegando na zona do Canal de Moçambique, quando os deuses decidiram juntar-se, no monte Olimpo, a pedido de Júpiter, seu chefe, que mandara o seu veloz mensageiro Mercúrio convocá-los. É que Júpiter tinha algo muito importante a decidir: se devia ou não ajudar os Portugueses a chegar à Índia, seu objetivo. Era de opinião de que devia ajudá-los, mas gostava de consultar os restantes deuses sobre o assunto, juntando-os em reunião geral, ou consílio.

Os deuses acorreram ao chamamento de Júpiter, deslocando-se pela Via Láctea até ao Olimpo, onde se sentavam de acordo com as regras protocolares, que mandavam ficar nas filas da frente os mais antigos e poderosos e atrás os mais novos.

Iniciado o Consílio, falou, em primeiro lugar, Júpiter, que estava num trono de diamante. Foi breve no seu discurso, dizendo:

- Como provavelmente já sabereis, é intenção dos Fados, entidades mais poderosas ainda do que nós, deuses, que os Portugueses venham a alcançar a Índia e a lá construir um grande império. Ora a frota de Vasco da Gama está já bastante fatigada e necessita de ajuda. Por isso, talvez seja bom prestar-lhe tal ajuda, facilitando-lhe a viagem.

Esta opinião de Júpiter não foi bem recebida por todos e de imediato se formaram dois partidos: um, comandado por Baco, deus do vinho, que temia que os Portugueses viessem a ultrapassá-lo em fama na Índia, e entendia, por isso mesmo, que não se devia ajudar de nenhum modo os Portugueses. Um outro partido era liderado pela mais bela das deusas, Vénus, deusa do amor, que gostava dos Portugueses porque os achava parecidos com os romanos, descendentes de Eneias, seu filho e fundador de Roma. Os Portugueses eram, de facto, parecidos com os Romanos, na coragem e nas vitórias que, como eles, tinham tido no Norte de África e na língua que falavam, semelhante ao latim. Ela não o dizia, mas, no fundo, tinha a esperança de que, se ajudasse os Portugueses, viesse a ser estimada e celebrada por eles<sup>2</sup> e o seu culto levado ao Oriente.

Perante tão diferentes opiniões, gerou-se enorme discussão e tumulto no Olimpo, já que ninguém se entendia. Foi então que Marte, deus da guerra, muito temido pelos restantes, e antigo apaixonado por Vénus, teve uma intervenção decisiva. Bateu com o bastão no chão exigindo silêncio e, com ar furioso, disse que Baco tinha mau carácter, pois era movido, pela inveja e que, se assim não fosse, até devia defender os Portugueses, já que eles eram descendentes de Luso, companheiro de Baco e, segundo algumas opiniões, seu filho. Afinal o que Júpiter tinha a fazer era não voltar atrás com a decisão que pensava dever tomar e ajudar os Portugueses, que bem o mereciam. Além do mais seria *fraqueza desistir-se da coisa começada* e, como se costuma dizer, palavra de rei não volta atrás.

Perante estas palavras, Júpiter deu por findo o Consílio e, depois de ter espalhado néctar sobre todos, os deuses voltaram às suas moradas habituais. O Consílio terminava de modo favorável aos Portugueses, como tinha desejado Júpiter.

## Ficha BB



## *Episódio do Conselho dos Deuses*

1

Concluída a dedicatória, a narrativa inicia-se não com a viagem marítima, mas com o consílio dos deuses. Já navegavam no mar largo, com ventos de feição, cortando as ondas...

2

...quando os deuses se reúnem no Olimpo, para discutir o futuro do Oriente. Foram convocados, da parte de Júpiter, pelo jovem Mercúrio, e caminham no Céu sobre a Via Láctea.

3

Os deuses, que (por efeito de um poder mais alto, que só com o pensamento rege o universo) têm o governo dos sete céus, reuniram-se todos, vindos do Norte, do Sul, do Nascente e do Poente.

4

Estava o pai dos deuses sentado num trono de estrelas; a sua atitude era tão digna e o aspeto tão divino que qualquer ser humano, com aquelas aparências, se tornaria divino. A coroa e o ceptro eram de luz.

5

Os outros deuses sentavam-se em cadeiras marchetadas de ouro e pedrarias, pela ordem da sua antiguidade e como a ordem e a razão determinavam, quando Júpiter inicia, com voz tremenda, o seu discurso.

6

Eternos moradores do Olimpo: se tendes prestado atenção ao valor dos Portugueses, deveis saber que os fados determinaram que a sua fama obscureça a dos antigos impérios dos Assírios, Persas, Gregos e Romanos.

7

Com fracas forças, já conseguiram tomar aos Mouros, mais fortes e bem preparados, toda a terra que o Tejo banha. Na luta contra os temíveis Castelhanos, sempre o Céu os favoreceu. Alcançaram pois sempre os troféus da vitória

8

Júpiter continua o seu discurso: não fará referência à antiga fama dos Lusitanos, mas recorda as vitórias de Viriato sobre os Romanos e a ação de um estrangeiro que eles levantaram por seu capitão.

9

Agora vedes que, desafiando o mar, por novos caminhos, sem temer os ventos, depois de percorrerem várias latitudes do globo, revelam o propósito de navegar até ao Oriente.

10

O Destino prometeu-lhes que tenham, por muito tempo, o domínio do Oceano Índico. Suportaram o inverno no mar, e as tripulações estão extenuadas pelos trabalhos da viagem. Parece pois justo que se lhes mostre a terra que desejam.

11

Júpiter termina o seu discurso: E, porque, como vistes, passaram tantos perigos, tantos climas, tantos céus, tantos ventos inimigos, determino que sejam bem recebidos e agasalhados na costa africana, para seguirem viagem depois de reabastecida a frota.

12

Findo o discurso, os deuses pronunciam-se sobre o assunto, dando e trocando razões entre si. Mas Baco não concorda com a decisão tomada, por temer que no Oriente o esqueçam se os Portugueses lá chegarem.

13

Pelos Fados soubera que uma gente fortíssima, vinda de Espanha, dominaria toda a Índia que o mar banha, e faria perder-lhe a sua fama antiga. Dói-lhe perder assim uma glória que chegou até agora.

14

Já dominou a Índia, e sempre os Poetas cantaram esse seu feito. Mas receia ficar esquecido para sempre se lá chegarem os Portugueses.

15

Contra Baco argumenta Vénus, muito afeiçoada aos Portugueses porque revia neles as virtudes romanas: a valentia, as vitórias norte-africanas e o idioma, que, com pouca deturpação, é o latim.

16

Além dessas razões, Vénus sabe pelos Fados que será celebrada aonde quer que os Portugueses cheguem. E assim, um pelo receio de perder a glória, outra com desejo de a ganhar, entram em discussão e cada um defende a sua causa, com apoio dos deuses seus amigos.

17

Como ventos ciclónicos que na densa floresta partem ramos, arrancam as folhas das árvores, silvam e fazem estremecer toda a montanha, assim o tumulto que se levantou entre os deuses do Olimpo.

18

Mas Marte, que apoiava Vénus ou por antigos amores ou porque os Portugueses mereciam a sua proteção, levanta-se com medonho semblante, atirando o escudo pendente do pescoço para trás das costas.

19

Levantou um pouco a viseira do elmo, perfilou-se em frente de Júpiter e bateu com o cabo da lança no trono; todo o Céu estremeceu, e o próprio Apolo empalideceu de medo.

20

E disse: Pai, a quem obedecem todas as criaturas, se não queres que esta gente sofra afrontas, como já tinhas decidido, não ouças por mais tempo as razões de quem é suspeito.

21

Se o receio lhe não turvasse a razão, Baco deveria defender os Portugueses, que descendem de Luso, tão seu íntimo. Mas esqueça-se o que ele disse, porque procede de ânimo invejoso, e nunca a inveja triunfa sobre o que o Céu deseja.

22

E tu, Pai de grande fortaleza, mostrarás fraqueza se voltares atrás da decisão já tomada. Manda pois o veloz Mercúrio mostrar aos Portugueses um porto onde possa obter notícias da Índia, e onde as tripulações se refaçam das fadigas.

23

Ouvindo isto, Júpiter, com uma inclinação da cabeça, concordou com Marte e esparziu néctar sobre os deuses, dando a assembleia por terminada. E todos os deuses partiram a caminho das suas moradas.





## 9º PLANO DE ESTUDO

[16/03/2020 a 27/03/2020] 8 tempos letivos

<b>Escola:</b> E.B. 2,3 de Álvaro Velho	<b>Ano:</b> 9º	<b>Turma:</b> A
---	----------------	-----------------

<b>Disciplina:</b> Matemática
-------------------------------

### Conteúdos:

**Lugares geométricos no plano: Circunferência; Círculo; Mediatriz; Bissetriz.**

### Atividades:

1) No manual adoptado resolver a questão 3 da página 88.  
Resolver aos exercícios da actividade de aplicação nº 1 das páginas 88 e 89.

2) Aceder à aplicação **Milage Aprender +** e Resolver:  
Aceder ao capítulo 7 – Lugares geométricos. Circunferência.  
De seguida aceder ao sub-capítulo 7.1. – lugares geométricos no plano  
e resolver as 3 fichas.

3) **Podes ainda recorrer à escola virtual gratuita**  
<https://www.escolavirtual.pt/Pagina-Especial/acessogratico.htm>

Na escola virtual 9ºano disciplina de Matemática seleciona **”Lugares Geométricos envolvendo pontos notáveis de triângulos”** e podes visualizar todos os conteúdos (as aulas, vídeos, ...):

#### LUGARES GEOMÉTRICOS ENVOLVENDO PONTOS NOTÁVEIS DE TRIÂNGULOS

**Aulas**

**Vídeos**



Lugares geométricos: mediatriz de um segmento de reta



Lugares geométricos: circunferência e círculo



Lugares geométricos: bissetriz de um ângulo

Para quem não tem smartphone ou quem quiser já é possível instalar a versão para aluno da aplicação **milage aprender +**. (antes não era possível).

Seguem abaixo os links para poderem descarregar a aplicação para computador e posterior instalação bem como vídeos de apresentação/explicação da instalação.



**A app MILAGE APRENDER+ (alunos) pode ser descarregada a partir da Apple Store ou da Google Play Store e ainda nos ambientes seguintes :**

i) para **windows, 64 bits**, para as versões mais recentes do windows:

<https://drive.google.com/open?id=0B5BB--rEnwFET2tfUVhQeTJPNXc>

ii) para **windows, 32 bits**, para as versões **mais antigas**, como o **windows 7** (nesta versão os vídeos **não funcionam**):

<https://drive.google.com/open?id=0B5BB--rEnwFETIJ4WUctN1hIWEU>

ii) para **MAC, 64 bits** para os computadores da APPLE:

<https://drive.google.com/open?id=1eiHwyzuy1dlgt9NoR5Kt776EoOt7l7yB>

**apresentação da instalação da aplicação:**

i) MILAGE APRENDER+ em **ambiente windows**:

<https://drive.google.com/open?id=0B5BB--rEnwFEcEpSTzIYNENTbms>

Para instalar a aplicação é preciso descompactar o ficheiro do link para uma nova pasta e seguir os passos como mostra o vídeo.

Para instalar a app do aluno em ambiente Windows repetir este procedimento.

ii) em **MAC**, neste caso da app MILAGE APRENDER+ do aluno. Para instalar a aplicação MILAGE APRENDER+ PROFESSORES repete-se o mesmo procedimento:

[https://drive.google.com/open?id=1bjckR\\_oPZLrK7QaY13XEs4EonxxStTsF](https://drive.google.com/open?id=1bjckR_oPZLrK7QaY13XEs4EonxxStTsF)

**Conteúdos:**

**Lugares geométricos no plano envolvendo pontos notáveis de um triângulo.**

**Atividades:**

**1) Aceder à aplicação Milage Aprender + e Resolver:**

Aceder ao capítulo 7 – Lugares geométricos. Circunferência.

De seguida aceder ao sub-capítulo 7.2. – Pontos notáveis de um triângulo e resolver a ficha 1

**2) Podes ainda recorrer à escola virtual gratuita:**

Na escola virtual 9ºano disciplina de Matemática seleciona "**Lugares Geométricos envolvendo pontos notáveis de triângulos**" e podes visualizar todos os conteúdos (as aulas, vídeos, ...):



AXIOMATIZAÇÃO DAS TEORIAS MATEMÁTICAS. PARALELISMO E PERPENDICULARIDADE DE RETAS E PLAN...	+
DISTÂNCIAS, ÁREAS E VOLUMES	+
TRIGONOMETRIA	+
LUGARES GEOMÉTRICOS ENVOLVENDO PONTOS NOTÁVEIS DE TRIÂNGULOS	+

3) **No livro:** - Estudar desde a página 84 até à página 97, resolvendo as respetivas questões e os exercícios desde pág. 88 até à pág. 91 e da pág. 97.

**Conteúdos: Arcos, Cordas, circunferências e retas.**

**Atividades:**

1) **No livro:** - Estudar desde a página 98 até à página 103, resolvendo as respetivas questões e os exercícios desde pág. 103.

2) Aceder à aplicação **Milage Aprender +** e Resolver:  
Aceder ao capítulo 7 – Lugares geométricos. Circunferência.  
De seguida aceder ao sub-capítulo 7.3. – Arcos Cordas circunferências e retas  
e resolver a ficha 1

3) **Podes ainda recorrer à escola virtual gratuita:**

<https://www.escolavirtual.pt/Pagina-Especial/acessogratico.htm>

Na escola virtual 9ºano disciplina de Matemática seleciona “**circunferência**” e depois “**Arcos e cordas de uma circunferência**” e podes visualizar todos os conteúdos (as aulas, vídeos, ...) sobre **Arcos e cordas de uma circunferência**.

CIRCUNFERÊNCIA	—
Aulas	—
Arcos e cordas de uma circunferência	...
Ângulos numa circunferência	...
Poligonos inscritos numa circunferência	...
Resolução de problemas envolvendo circunferências	...

Anexo

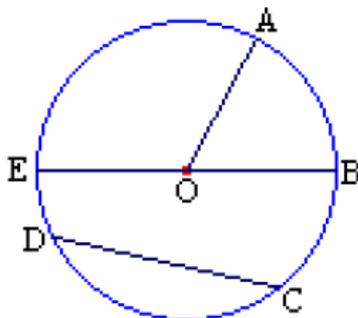
Ficha Informativa: Capítulo: Arcos, Cordas, Circunferência e retas

RESUMO:

Circunferência

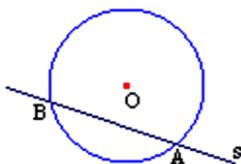
- **Circunferência:** é o lugar geométrico formado pelos pontos equidistantes de um ponto fixo, ao qual se chama centro
- **Círculo:** é o lugar geométrico dos pontos do plano que estão a uma distância menor ou igual de um ponto fixo chamado centro
- **Raio:** é o segmento de recta que une um ponto qualquer da circunferência com o seu centro.
- **Corda:** é qualquer segmento de recta cujas extremidades são dois pontos da circunferência.
- **Diâmetro:** é a corda que passa pelo centro da circunferência. O diâmetro divide a circunferência em duas semicircunferências.
- **Arco:** de circunferência é qualquer porção da circunferência determinada por dois dos seus pontos, que são os extremos do arco.
- **Arco menor:** é qualquer arco menor do que uma semicircunferência e que se pode designar por duas letras.
- **Arco maior:** é qualquer arco maior do que uma semicircunferência e que se pode designar por três letras.

Completa:

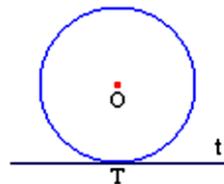


- [OA] ..... da circunferência
- [DC] ..... da circunferência
- [EB] ..... da circunferência
- AB arco .....
- AEB arco .....

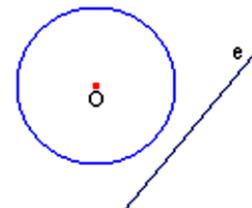
Posição relativa de uma recta e de uma circunferência



A recta s intersecta a circunferência em dois pontos: s é secante à circunferência.



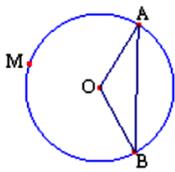
A recta t intersecta a circunferência no ponto T: t é tangente à circunferência. T é o ponto de tangencia



A recta e não intersecta a circunferência: e é exterior à circunferência.

**Completa:**

➔ **ÂNGULOS AO CENTRO**



O  $\sphericalangle$ AOB chama-se \_\_\_\_\_.

**Ângulo ao centro** numa circunferência \_\_\_\_\_

Um ângulo ao centro define na circunferência dois arcos:

Arco AB – \_\_\_\_\_ Arco AMB – \_\_\_\_\_

Ao  $\sphericalangle$ AOB corresponde a corda [AB] e o arco AB e vice-versa

**Numa circunferência, a cada ângulo ao centro, corresponde um arco e, reciprocamente, a cada arco corresponde um ângulo ao centro.**

**Amplitude de ângulos ao centro**

**Completa:**

O  $\sphericalangle$  AOB é um \_\_\_\_\_

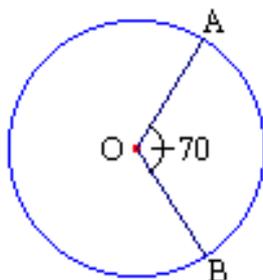
Ao  $\sphericalangle$  AOB corresponde o arco AB (por definição).

Se  $\widehat{AOB} = 70^\circ$ , dizemos que a amplitude do arco AB é de \_\_\_\_\_.

Representando a amplitude do arco AB por AB, podemos escrever:

Se  $\widehat{AOB} = \underline{\hspace{2cm}}$  então  $AB = \underline{\hspace{2cm}}$ , isto é  $\widehat{AOB} = AB$

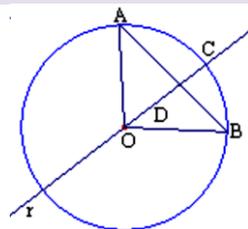
**A amplitude de um ângulo ao centro é igual à amplitude do arco correspondente.**



**Propriedades**

**Numa circunferência a recta perpendicular ao meio de uma corda passa pelo centro da circunferência.**

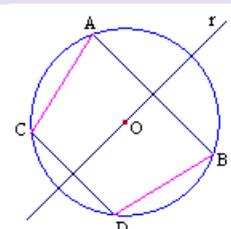
Consideremos uma circunferência de centro O, uma corda [AB] e uma recta r que passa pelo centro O e é perpendicular a essa corda.



Como a recta r é eixo de simetria da circunferência (pois passa pelo centro)

**Numa circunferência arcos e cordas compreendidos entre cordas paralelas são iguais.**

Consideremos a circunferência, duas cordas [AB] e [CD] paralelas e a recta r que passa pelo centro da circunferência e é perpendicular às cordas

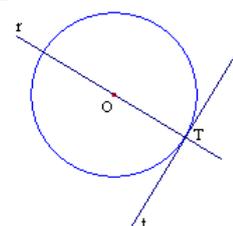


dadas:

**Uma recta tangente a uma circunferência é perpendicular ao raio no ponto de tangência.**

Consideremos a circunferência, a recta t tangente à circunferência em T e a recta r eixo de simetria da circunferência:

- A recta t é tangente à circunferência. Tem, portanto, um único ponto em comum – o ponto T.
- $T \perp [OT]$ , sendo T o ponto de tangência.





**PLANO DE ESTUDO**  
[16/03/2020 a 27/03/2020]

<b>Escola:</b> E.B. 2, 3 de Álvaro Velho	<b>Ano:</b> 9.º	<b>Turma:</b> A
--	-----------------	-----------------

<b>Disciplina:</b> Inglês
---------------------------

<b>Conteúdos: Reported Speech (revision)</b>
<b>Atividades: Revise the rules of the Reported Speech; do the exercises at pages 137, 142 and 148 of the Student's Book again, as well as those of the Worksheet I handed you in before the first test.</b>
<b>Conteúdos: Irregular Verbs</b>
<b>Atividades: Study the leading forms of the Irregular Verbs (page 176 of the Student's Book).</b>
<b>Conteúdos: A recipe</b>
<b>Atividades: Have a look at the cooking verbs at page 115 of the Student's Book. Do all the exercises. Then watch the video presentation (page 116) and fill in the gaps with the correct words. You can even try the recipe, <u>with the consent and supervision of your parents</u>, obviously, for the meatballs are really good. I know that, for I've already tried them. If you wish, you can also watch the video for the Spaghetti sauce. It's really nice and tasty.</b>
<b>Conteúdos:</b>
<b>Atividades:</b>
<b>Conteúdos:</b>
<b>Atividades:</b>



## Álvaro Velho PLANO DE ESTUDO

[16/03/2020 a 27/03/2020]

<b>Escola:</b> E.B. 2,3 de Álvaro Velho	<b>Ano:</b> 9º	<b>Turmas:</b> A
---	----------------	------------------

<b>Disciplina:</b> Espanhol
-----------------------------

### Conteúdos: Unidad 5 Caracteres

#### Atividades:

**Tarefas no Manual:** p.75 – 1a, 1b; p.76 – 1a, 1b, 1,c; p. 77 – 3 (copiar o quadro de gramática *Perifrasis de obligación* para o caderno diário); p.78 – 1a, 1b, 2a, 2b; p. 79 – 3a, 3b, (copiar o quadro de gramática *Aconsejar a alguien* para o caderno diário), 4a, 4b, 4c; p.80 – 1a, 2, (copiar o quadro de gramática *Contraste muy/ mucho y tan/tanto y Oraciones Concesivas* para o caderno diário), 3; p.81 4a, 4b; 4c; 5ª, 5b; p.82/83 – 1, 2a, 2b, 2c, 3a, 3b.

**Atenção** – Nas atividades onde se indique “comenta con los compañeros”, o aluno deverá registar no caderno as suas impressões.

### Conteúdos: vocabulário

#### Atividades:

Ficha vocabulario unidad 5

### Conteúdos: gramática

#### Atividades:

Ficha gramática unidad 5,

### Conteúdos: cultura

#### Atividades:

Ficha cultura unidad 5

Em caso de dúvidas, enviar mail para [fadrianagil@alvarovelho.org](mailto:fadrianagil@alvarovelho.org)

## Antes de la lectura

- 1 ¿Conoces la novela *Don Quijote de la Mancha*? Escribe en tu cuaderno de qué trata. Después, coméntalo con tus compañeros.



## Lectura

## Don Quijote de la Mancha

«En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...» Seguro que conoces esta frase con la que empieza la principal novela de Miguel de Cervantes y la obra más importante de la literatura española y una de las más importantes de la literatura universal. La obra consta de dos partes: la primera parte se publicó en 1605 con el título de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* y la segunda, en 1615 con el título de *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*.

La primera parte tiene cincuenta y dos capítulos y empieza con la decisión de Alonso Quijano de convertirse en caballero andante para imitar a los personajes de los libros de caballerías. Desde ese momento y a lo largo de dos salidas (primero en solitario y después con su escudero Sancho Panza), el protagonista transforma la realidad: confunde las ventas con castillos y ataca molinos de viento pensando que son ejércitos de gigantes. En la segunda parte, que consta de setenta y cuatro capítulos, se relatan las aventuras de don Quijote y Sancho en su tercera salida de la aldea. A lo largo de su viaje sufren el engaño y la burla de otras personas. Al final de la obra ambos regresan a la aldea, donde don Quijote recupera la cordura y muere.

El principal objetivo de Cervantes al escribir esta obra es parodiar los libros de caballerías y criticar la confusión entre realidad y ficción que observaba en la sociedad de su tiempo.

Esta novela ha sido la obra más traducida, después de la Biblia, y una de las más analizadas y comentadas en la historia de la literatura.

Además, ha tenido una gran influencia en el mundo de las artes.

Por ejemplo, en la literatura podemos encontrar en muchas obras de escritores españoles y latinoamericanos referencias quijotescas y fue fuente de inspiración para Shakespeare al escribir su comedia *The history of Cardenio*. Además, se han escrito muchas continuaciones de la novela. El cine, el teatro y la televisión también han intentado reflejar las aventuras del noble caballero y de su escudero en repetidas ocasiones.



## Después de la lectura

- 2 Responde en tu cuaderno a estas preguntas sobre el texto.

- ¿Quién es el autor de *El Quijote*? ¿A qué siglo pertenece la obra?
- ¿Quiénes son sus protagonistas? ¿Qué relación tienen?
- ¿Que le sucede a Alonso Quijano?
- ¿Cuál es el propósito de su autor?
- ¿Qué importancia ha tenido este libro a escala internacional?

**1** Fíjate en las siguientes oraciones y colócalas en la columna correspondiente.

Hay que estudiar. • Hay que ser generoso. • Hay que ir a clase. • Hay que ser simpático.  
 Hay que estar atento. • Hay que saber aceptar a cada uno como es.  
 Hay que mantener el contacto. • Hay que hacer los deberes.

PARA SACAR BUENAS NOTAS	PARA TENER BUENOS AMIGOS

**2** Transforma la forma del futuro en condicional. Fíjate en el ejemplo.

	FUTURO IMPERFECTO	CONDICIONAL SIMPLE
(yo)	hablaré	
(tú)	tendrás	
(él, ella, usted)	vendrá	<i>vendría</i>
(nosotros/as)	estaremos	
(vosotros/as)	haréis	
(ellos/as, ustedes)	dirán	

**3** Escribe los consejos que les darías a tus amigos si te dijeran las siguientes cosas. Utiliza las perífrasis **tener que + infinitivo** o **deber + infinitivo**.

- |  |   |
|--|---|
| <p>a) Estoy cansado.<br/>_____</p> <p>b) Tengo que aprobar todos los exámenes.<br/>_____</p> | <p>c) Me duele la cabeza.<br/>_____</p> <p>d) Quiero practicar mi inglés.<br/>_____</p> |
|--|---|

**4a** Lee las características de las siguientes personas y escribe oraciones según el modelo.

- |  |   |
|--|---|
| <p>a) Luis: serio y amable.<br/><i>Aunque es serio, es amable.</i></p> <p>b) Juan: hablador y diplomático.<br/>_____</p> | <p>c) Luisa: simpática y superficial.<br/>_____</p> <p>d) Maite: tímida y cariñosa.<br/>_____</p> |
|--|---|

**4b** Y tú, ¿cómo eres? Piensa en tres virtudes y tres defectos que te caractericen y escribe un pequeño texto.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**1a** Busca en la sopa de letras los ocho antónimos de la lista.

- a) tacaño
- b) imprudente
- c) tolerante
- d) tímido
- e) callado
- f) decidido
- g) optimista
- h) desordenado

G	Y	U	I	A	B	I	E	R	T	O	A	G	H	J	J
E	L	P	J	B	Z	F	R	B	W	R	E	P	I	E	V
N	T	E	T	L	I	H	P	O	Y	D	L	T	B	K	L
E	B	S	U	K	L	A	F	T	B	E	E	Ñ	R	B	W
R	D	I	M	G	H	B	U	P	X	N	N	Y	U	Q	B
O	G	M	B	U	I	L	R	S	E	A	T	A	D	O	P
S	D	I	A	B	B	A	I	I	N	D	E	C	I	S	O
O	N	S	D	K	E	D	O	F	E	O	M	E	N	Y	I
A	F	T	I	N	T	O	L	E	R	A	N	T	E	J	A
R	G	A	Z	E	T	R	O	F	O	C	N	B	I	W	J
F	B	O	U	E	R	V	Y	Ñ	B	Z	T	V	U	A	Q
A	P	R	U	D	E	N	T	E	C	V	E	Z	U	Ñ	Q
F	U	Ñ	Z	E	B	I	O	A	R	B	E	V	P	M	Q

**1b** Completa las oraciones con el adjetivo correspondiente.

sociable • callada • impulsiva • desordenadas • generoso

- a) Mis hermanas pequeñas son muy \_\_\_\_\_, siempre tienen toda la ropa y sus cosas por el suelo.
- b) Juan es muy \_\_\_\_\_, muchas veces nos invita al cine.
- c) Mi madre parece \_\_\_\_\_, pero en casa no para de hablar.
- d) Mi hermana es muy \_\_\_\_\_, a veces dice las cosas sin pensar y después se siente mal.
- e) Me gusta estar con Arturo porque es muy \_\_\_\_\_, conoce a mucha gente y tiene muchos amigos.



**2** Fíjate en lo que dicen algunas personas. Escribe cómo se sienten.

- a) ¡Uf! Mañana tengo un examen y no he estudiado mucho. ¡Tengo que estudiar más!  
Está \_\_\_\_\_.
- b) La película no me está gustando nada. ¡Qué ganas tengo de salir del cine!  
Está \_\_\_\_\_.
- c) ¡Esto no es justo! ¡Quiero el libro de reclamaciones!  
Está \_\_\_\_\_.
- d) Ayer discutí con Lorenzo y no me habla.  
Están \_\_\_\_\_.
- e) ¡Nos queremos muchísimo! ¡Y siempre nos quereremos!  
Están \_\_\_\_\_.



**PLANO DE ESTUDO**  
**[16/03/2020 a 27/03/2020]**

<b>Escola:</b> EB 2,3 Álvaro Velho	<b>Ano:</b> 9.º	<b>Turma:</b> A
<b>Disciplina:</b> Físico-Química	<b>Professora:</b> M <sup>a</sup> José Menas e-mail para esclarecimento de dúvidas: <a href="mailto:profmjmenas@gmail.com">profmjmenas@gmail.com</a>	

**Semana 1: Conteúdos para 1 aula de 50 minutos**

**Os alunos devem saber:**

- Identificar marcos importantes na história do modelo atómico.
- Descrever o átomo como o conjunto de um núcleo (formado por prótons e neutrões) e de eletrões que se movem em torno do núcleo.
- Associar a nuvem eletrónica de um átomo isolado a uma forma de representar a probabilidade de encontrar eletrões em torno do núcleo e indicar que essa probabilidade é igual para a mesma distância ao núcleo, diminuindo com a distância.
- Associar o tamanho dos átomos aos limites convencionados da sua nuvem eletrónica.
- Relacionar a massa das partículas constituintes do átomo e concluir que é no núcleo que se concentra quase toda a massa do átomo.

**(Estes conteúdos foram lecionados nas últimas aulas antes da quarentena imposta)**

**Atividades:**

Os alunos podem:

- Aceder ao 20 Nota Máxima do Grupo Leya – Banco de recursos com o objetivo de visualizar a seguinte animação: Evolução do modelo atómico. (Tema curricular: classificação dos materiais)
- Trabalhar a secção interativa da animação;
- Realizar as atividades propostas da animação.
- Visualizar o filme “How small is an atom?” **(podem colocar legendas)**  
<https://www.youtube.com/watch?v=yQP4UJhNn0I>
- Ler o resumo da página 164 do manual.
- Resolver: as questões da página 165 do manual; as questões 1 e 2 do Grupo I da página 232 do manual;

**(As questões podem ser feitas, a lápis, no caderno da disciplina)**

**Semana 1: Conteúdos para 2 aulas de 50 minutos**

**Títulos e subtítulos do Manual: Átomos e elementos químicos**

Massa das partículas subatómicas;  
Caraterização de elementos químicos;  
Números atómico e números de massa dos átomos;  
Representação simbólica de átomo.

**Atividades:**

Os alunos podem:

- Ler as páginas 166 à 169 do manual.
- Aceder ao 20 Nota Máxima do Grupo Leya – Banco de recursos com o objetivo de visualizar as seguintes animações: (Tema curricular: classificação dos materiais)
  - 1- Tamanho dos átomos;
  - 2- Constituição dos átomos.
- Trabalhar a secção interativa das animações;



- Realizar as atividades propostas das animações.

**Semana 2: Conteúdos para 1 aula de 50 minutos**

**Títulos e subtítulos do Manual: Átomos e elementos químicos**

Massa das partículas subatômicas;  
Caraterização de elementos químicos;  
Números atómico e números de massa dos átomos;  
Representação simbólica de átomos

**Atividades:**

Leitura do resumo da página 170 do manual;  
Resolução das questões da página 171 do manual.

**Semana 2: Conteúdos para 2 aulas de 50 minutos**

**Títulos e subtítulos do Manual: Isótopos e iões**

Isótopos;  
Abundância isotópica e massa atómica relativa;

**Atividades:**

Os alunos podem:

- Ler as páginas 172 à 174 do manual.
- Aceder ao 20 Nota Máxima do Grupo Leya – Banco de recursos com o objetivo de visualizar a seguinte animação: Isótopos e massa de um átomo. (Tema curricular: classificação dos materiais)
- Trabalhar a secção interativa da animação;
- Realizar as atividades propostas da animação.
- Resolver as questões da página 177 do manual.

**(As questões podem ser feitas, a lápis, no caderno da disciplina)**



**PLANO DE ESTUDO**  
**[16/03/2020 a 27/03/2020]**

<b>Escola:</b>	E.B. 2,3 de Álvaro Velho	<b>Ano:</b>	9.º ano	<b>Turma:</b>	A
----------------	--------------------------	-------------	---------	---------------	---

<b>Disciplina:</b>	<b>Ciências Naturais</b>
--------------------	--------------------------

**Conteúdos:**

**Organismo humano em equilíbrio**

- Sistema linfático
- Sistema respiratório

**Atividades:**

Atividades de revisão e consolidação de aprendizagens já adquiridas:

- ✓ Manual escolar:
  - Sistema linfático: estudar as páginas 114 à 118 e resolver a atividade 9 da página 121.
  - Sistema respiratório: estudar as páginas 125 à 136 e resolver as atividades destas páginas e também resolver os exercícios das páginas 143 à 145.
- ✓ Caderno de atividade: resolver as fichas 8 e 9 das páginas 31 à 36.
- ✓ Escola virtual: Os alunos deverão registar-se no *site* da escola virtual da Porto Editora:  
<https://www.escolavirtual.pt/Pagina-Especial/acessogratico.htm>

Em seguida, deverão preencher a informação solicitada assim que entram na sua área. Depois, vão ao canto superior direito e clicam onde estão 3 linhas. Irá surgir uma janela com várias opções. Clicar em ativar turma, introduzir o código **QRN8MDQFS2** fazer validar e clicar em concluir ativação. Estão disponíveis atividades, exercícios e outros materiais.

**Conteúdos:**

**Organismo humano em equilíbrio**

- Os sistemas excretores e a regulação do organismo.

**Atividades:**

Manual escolar: estudar as páginas 149 à 163 e resolver as atividades destas páginas e também resolver os exercícios das páginas 164 à 167.

Caderno de atividades: resolver as fichas 11 e 12 das páginas 39 à 42.

Escola virtual: consultar os materiais e atividades destes conteúdos na plataforma da Escola virtual.



**Conteúdos:**

**Organismo humano em equilíbrio**

- Sistema linfático
- Sistema respiratório
- Os sistemas excretores e a regulação do organismo.

**Atividades:**

Aceder ao Banco de Recursos Aula Digital da Leya Educação:

1. Entrar em <https://auladigital.leya.com/> e registar-se como Aluno.
2. Na opção Oferta escolar preencher os campos e ativar.
3. Selecionar Biblioteca e aceder aos manuais e recursos com os conteúdos referidos.

**Conteúdos:**

Conteúdos globais de Ciências Naturais do 9.º ano:

**Saúde Individual e comunitária**  
**Organismo humano em equilíbrio**  
**Transmissão da vida**

**Atividades:**

Visionamento do documentário “Viagem fantástica ao interior do corpo humano” em <https://www.youtube.com/watch?v=Xm0jb7vXSfo>



**PLANO DE ESTUDO**  
**[16/03/2020 a 27/03/2020]**

<b>Escola:</b>	Escola EB2,3 Álvaro Velho	<b>Ano:</b>	9º	<b>Turma:</b>	A
----------------	---------------------------	-------------	----	---------------	---

<b>Disciplina:</b>	<b>GEOGRAFIA</b>
--------------------	------------------

<b>Conteúdos: Riscos, ambiente e sociedade</b>
<b>Atividades: Realizar as actividades relativas as “ Ondas de Calor e de Frio” – Manual do Aluno</b>
<b>Pág. 78</b> Ex. Nº 1 e 2 - Resolve no caderno <b>Consolidação de aprendizagens</b> <b>pág. 81</b> Ex. Nº 1 ; 2 ; 3 e 4.
<b>Conteúdos: Riscos, ambiente e sociedade</b>
<b>Atividades: Realizar as actividades relativas as “Cheias e inundações” – Manual do Aluno</b>
<b>Pág. 82</b> Ex. Nº 1; 2 e 3 - Resolve no caderno <b>Pág. 83</b> <b>Consolidação de aprendizagens</b> Ex. Nº 1 ; 2
<b>Conteúdos: Riscos, ambiente e sociedade</b>
<b>Atividades: Realizar as actividades relativas aos “ Efeitos das cheias e inundações” – Manual do Aluno</b>
<b>Pág. 85</b> Ex. Nº 1; 2 e 3- Resolve no caderno
<b>Conteúdos: Riscos, ambiente e sociedade</b>
<b>Atividades: Realizar as actividades relativas aos “Movimentos de vertente” – Manual do Aluno</b>
<b>Pág. 86</b> Exercícios Nº 1, 2 e 3 – Resolve no caderno
<b>Conteúdos: Riscos, ambiente e sociedade</b>
<b>Atividades: Realizar as actividades relativas aos “ Efeitos de movimentos de vertente e sua prevenção” – Manual do Aluno</b>
<b>Pág. 88</b> Exercícios Nº 1, 2 e 3 – Resolve no caderno <b>Pág. 89</b> Exercícios Nº 1, 2 – Resolve no caderno
<b>Exercícios de Aplicação</b> : Avalia o que aprendeste com leitura <b>Atenta</b> das páginas <b>Nº 90 e 91</b> , com a respectiva resolução dos exercícios destas páginas - de consolidação de conhecimentos. Propõe se ainda a consulta dos sites – Recursos digitais, <a href="http://www.mapamundo9.te.pt">www.mapamundo9.te.pt</a> ao dispor na LEYA – TEXTO EDITORA – Editora do Manual do Aluno- Mapa Mundo 9ºAno.



**PLANO DE ESTUDO**  
**[16/03/2020 a 27/03/2020]**

Escola:	<i>E.B. 2,3 de Álvaro Velho</i>	Ano:	<i>9.º</i>	Turmas:	<i>A</i>
---------	---------------------------------	------	------------	---------	----------

Disciplina:	<b>História</b>
-------------	-----------------

<b>Conteúdos: A Segunda Guerra Mundial: violência e reconstrução</b>
A Alemanha prepara-se para a guerra – Alemanha e Itália em expansão – A guerra (págs. 118-119)
<b>Atividades:</b>
<p style="text-align: center;"><i>- Observação e análise dos documentos da pág. 118</i> <i>- Leitura da pág. 119</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1- Registrar as razões que demonstram uma maior agressividade por parte da Alemanha a partir de 1933.</li><li>2- Elaborar uma lista das anexações levadas a cabo pela Alemanha.</li><li>3- Indicar as anexações levadas a cabo pela Itália.</li><li>4- Refere as posições assumidas pela França e Grã-Bretanha perante a anexação da região dos Sudetas.</li><li>5- Indicar a data e o acontecimento que dá origem à 2.ª Guerra Mundial.</li><li>6- Responder às alíneas da questão 3, da pág. 118.</li></ol>

<b>Conteúdos: A guerra-relâmpago – O ataque japonês a Pearl Harbor</b>
<b>Atividades:</b>
<p style="text-align: center;"><i>- Observação e análise dos documentos da pág. 120</i> <i>- Leitura da pág. 121</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Após a invasão da Polónia indicar os países que foram invadidos pela Alemanha.</li><li>- Descreve a Batalha de Inglaterra e refere a sua importância.</li><li>- Destaca a atuação da URSS a leste da Europa.</li><li>- Relacionar a caricatura 2 da pág. 120 com o acontecimento de junho de 1941.</li><li>- Explica a importância do ataque japonês a Pearl Harbor.</li></ul> <p><b><i>Visionamento no Youtube do documentário - Guerra Total (comentários do Dr. Mário Soares são facultativos).</i></b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=j657IAaTPII&amp;t=747s&amp;has_verified=1">https://www.youtube.com/watch?v=j657IAaTPII&amp;t=747s&amp;has_verified=1</a></p>



**PLANO DE ESTUDO**  
**[16/03/2020 a 27/03/2020]**

<b>Escola:</b>	E.B. 2,3 de Álvaro Velho	<b>Ano:</b>	9.º	<b>Turma:</b>	A
----------------	--------------------------	-------------	-----	---------------	---

<b>Disciplina:</b>	<b>Educação Visual</b>
--------------------	------------------------

<b>Conteúdos:</b>
Representação do espaço; Luz/cor.
<b>Atividades: “Da janela do meu quarto.”</b>
Faz uma representação manual (representação à mão levantada), no diário gráfico, da paisagem que observas da janela do teu quarto. Para dar expressividade ao desenho utiliza a técnica do claro/escuro e/ou outras técnicas de pintura que tenhas ao teu dispor.
<b>Conteúdos:</b>
Luz/Cor: mecanismos da visão; Representação tridimensional; Geometria: princípios das perspetivas axonométricas e cónica manual.
<b>Atividades: “Olhar com olhos de ver.”</b>
Seleciona dois objetos da tua cozinha (garrafa, copo, prato, chávena, garfo, colher,...) e coloca-os em cima de uma superfície de maneira a formarem um conjunto que possas desenhar. Sem mudar os objetos de posição regista, em desenho, no teu diário gráfico o que observas. Deves obedecer aos princípios básicos da representação em perspetiva mas fazer um registo manual. Para dar expressividade ao desenho utiliza a técnica do claro/escuro e/ou outras técnicas de pintura que tenhas ao teu dispor.
<b>Conteúdos:</b>
Comunicação: imagem, perceção visual e cor; o poder das imagens; o cartaz.
<b>Atividades: “Covid-19”</b>
Utiliza os conhecimentos que já adquiriste sobre perceção visual e o poder das imagens para criar um cartaz que informe e alerte as pessoas da importância do isolamento social como medida de prevenção para o controle desta pandemia. No teu diário gráfico, realiza o projeto do cartaz, tendo em atenção, a organização do espaço, a criação de um “slogan” e a imagem a utilizar. Utiliza técnicas mistas e as noções básicas da psicologia da cor para melhorar a qualidade do teu projeto.
<b>NOTA 1:</b> Todas as atividades propostas podem ser repetidas recorrendo a outros espaços, objetos e temas.
<b>NOTA 2:</b> O diário gráfico é sempre o elemento de registo, porque tem o resto do material em sala de aula, no entanto, se tiverem em casa outros suportes de registo podem usar, bem como, utilizar outros materiais de pintura.
<b>NOTA 3:</b> Para qualquer esclarecimento podem contactar-me através do seguinte e-mail: nataliaev1920@gmail.com.

BOM TRABALHO



**PLANO DE ESTUDO**  
**[16/03/2020 a 27/03/2020]**

<b>Escola:</b>	EB 2,3 Álvaro Velho	<b>Ano:</b>	9º	<b>Turma:</b>	A
----------------	---------------------	-------------	----	---------------	---

<b>Disciplina:</b>	<b>Educação Física</b>
--------------------	------------------------

**Conteúdos: Basquetebol**

**Atividades:** Definir o objetivo da modalidade, as regras principais e os gestos técnicos.

**Conteúdos: Voleibol**

**Atividades:** Definir o objetivo da modalidade, as regras principais e os gestos técnicos.

**Conteúdos: Badminton**

**Atividades:** Definir o objetivo da modalidade, as regras principais e os gestos técnicos.

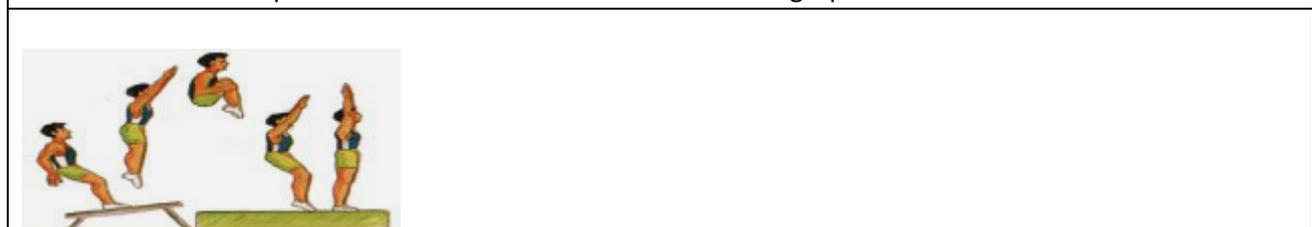
**Conteúdos: Ginástica de Aparelhos**

**Atividades:** Define quais são os critérios de sucesso do salto em extensão.



**Conteúdos: Ginástica de Aparelhos**

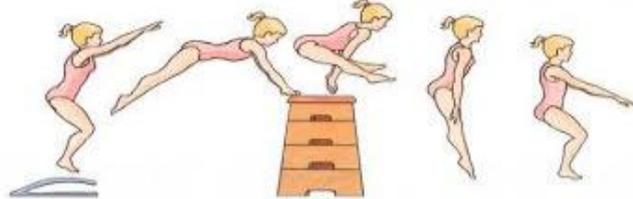
**Atividades:** Define quais são os critérios de sucesso do salto engrupado.





**Conteúdos: Ginástica de Aparelhos**

**Atividades:** Define quais são os critérios de sucesso do salto ao eixo.



**Conteúdos: Ginástica de Aparelhos**

**Atividades:** Define quais são os critérios de sucesso do salto entre mãos.

